

Presentación Libro Pancho Guerra y La Escena

CASA MUSEO PÉREZ GALDÓS . 11 MAYO 2012

Miguel Guerra García de Celis
Presidente
Fundación Canaria Pancho Guerra

Este mismo lugar, la **CASA MUSEO PÉREZ GALDÓS** acogió la firma de un Convenio de Colaboración entre el Parlamento de Canarias y la Fundación Canaria Pancho Guerra que presido.

En ese Convenio se decía expresamente que el *Parlamento de Canarias* “Como primera Institución de las Islas, tiene la voluntad de abrirse a las diferentes manifestaciones de la sociedad y a la colaboración con aquellas instituciones o entidades que contribuyan a ello, a fin de extender su labor a aquellos ámbitos no estrictamente relacionados con su función legislativa, pero si con el fomento de la difusión del **conocimiento histórico, científico, artístico y cultural**.

En ese contexto y con el **fin de preservar el patrimonio cultural y documental, fomentar el conocimiento de la literatura de Canarias y de sus principales escritores**, y de contribuir en la recuperación de la narrativa canaria, decide fortalecer lazos de colaboración con la Fundación canaria Pancho Guerra, con el fin de **permitir a los ciudadanos de nuestra Comunidad un mejor y más profundo conocimiento de la vida y obra de Pancho Guerra**, y sumarse de ese modo a la conmemoración del centenario de su nacimiento celebrado en aquellos momentos.

Como bien señala en la Presentación de este libro, Yolanda **Arencibia**, la coordinadora de esta publicación y de la nueva edición de las Obras Completas de PG tuteladas por el Cabildo de Gran Canaria, la **FCPG ha venido cumpliendo la función de entidad impulsora y buscadora de alientos, para hacer posible proyectos** como este de Pancho Guerra y la Escena, que deben su feliz nacimiento al Parlamento de Canarias.

Por tanto, **EXPRESAR nuestra GRATITUD al Parlamento de Canarias**

También dice Yolanda Arencibia a **quien la FCPG tanto debe**, que son **VOLUNTADES AUNADAS** las que hacen finalmente posibles los proyectos, cuyo fin e interés último descansan en la misma sociedad a la que quieren devolver sus aportaciones en forma de conocimiento cultural.

Es por eso por lo que mi intervención en esta Presentación está llena de muchas otras GRATITUDES y AGRADECIMIENTOS.

Las que expreso ahora, van dirigidos a los **COAUTORES de este magnífico trabajo de Investigación:**

- YOLANDA ARENCIBIA
- ROSA FÉREZ
- FRANCK GONZÁLEZ GUERRA
- ISABEL SAAVEDRA ROBAINA
- ISIDORO SANTANA GIL
- LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

GRACIAS a todos ellos por su valiosísimo trabajo.

Sus genuinas **aportaciones** hacen de esta obra una deliciosa perla de matices culturales de la Canarias de la época y una valiosa aportación por lo singular e inédito de su síntesis

Pero, no se acaba en los **SABERES AUNADOS de ellos y sus extraordinarias y ricas contribuciones, las gratitudes y agradecimientos en este acto.**

Hay además muchas **otras voluntades aunadas** para contribuir que nuestro legado cultural no se pierda, en los trabajos y las tareas de la Fundación canaria Pancho Guerra, y especialmente en la importante contribución a que este libro sea una realidad.

Nos referimos a los Archivos fotográficos que nutren a esta edición de vida y de contenido.

Aquí tienen también **que ser reconocidos** y queremos así, mostrar profunda GRATITUD a las personas e instituciones que los han aportado para investigación.

- Federico Carbajo
- Isabel Torón
- Jenny Christensen Mesa
- Marianela Rodríguez Hernández
- Nena Artíles Acevedo
- Pedro Shlueter Caballero
- Museo Canario
- FEDAC
- Fundación Canaria PG

CONTIENEN estos archivos mucho más que FOTOS y recuerdos de actividades y eventos culturales acontecidos en aquellos años, **porque guardan celosa y cariñosamente, emociones, sentimientos, ilusiones y fantasías encerradas en los entresijos pasados de nuestra escena,** cuidados con el mimo y cariño de quien reconoce en ellos un tesoro valioso que merece ser conservado como patrimonio colectivo.

Por tanto, el reconocimiento expreso a todas estas personas y a instituciones como El Museo Canario, La Fedac, y otras entidades por su importante trabajo en la CUSTODIA de estos ARCHIVOS.

Hay presentes aquí en esta sala ALGUNAS de esas personas que Protagonizaron la vida cultural de aquella época, y que hoy HAN VUELTO a REVIVIR la sociedad y la cultura de entonces. Ellas y ellos contribuyeron a dar PERSONALIDAD e identidad a nuestra Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, a nuestra Isla de Gran Canaria y a toda Canarias.

Nuestro HOMENAJE, RECONOCIMIENTO y profunda GRATITUD a

Chicha Jiménez, Mercedes y Carmen Dasca, a Pilar Martínez Carvajal a Solines Periquet, a la familia de Fernanda y Dora López

Muy Especial reconocimiento a M^a Dolores de la Fe que también nos acompaña porque ha sido la vela encendida que nos ha recordado estos años que Pancho Guerra y su obra no deberían quedar en la oscuridad de la noche.

Finalmente, la ULPGC, El Ayuntamiento de S. Bartolomé de Tirajana, la Obra Social de La Caja de Canarias, el Real Club Náutico de GC, la Orden del Cachorro Canario y en la última etapa también el Gobierno de Canarias, **merecen también nuestra gratitud porque su ayuda ha sido fundamental para favorecer la recuperación y la difusión del legado de Pancho Guerra.**

No me olvido de un grupo de amigos y expertos en el vehículo comunicador de la DÉCIMA que han trasladado a ese formato, parte de los Cuentos de Pepe Monagas.

Termino haciendo un punto y aparte y haciendo un RECONOCIMIENTO singular al CABILDO INSULAR de Gran Canaria.

El Cabildo de Gran Canaria siempre ha estado ahí, receptivo y abierto a acompañar la obra y la figura de Pancho Guerra.

Ciertamente la intensidad de ese acompañamiento en el tiempo ha sido desigual, pero ha sido la Institución con mayúsculas que ha hecho posible que Pancho Guerra y su obra no hayan quedado en el olvido.

El Cabildo de GC acoge nuestra sede dentro del Internado de S. Antonio en nuestra querida Vegueta y con el área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria vamos a continuar la tarea que da sentido a una Fundación como la nuestra completar la edición de las Obras Completas en los próximos años.

GRATITUD muy Especial al CABILDO de GC.

Tal y como señala Yolanda Arencibia en la Presentación de este Libro, Pancho Guerra no había desaparecido ni se había perdido la estela de su memoria conservada en la memoria colectiva de tantos canarios, pero queda mucho por hacer en el terreno de las artes escénicas de las primeras décadas del S XX desde el eje de una personalidad polifacética la de FRANCISCO GUERRA NAVARRO, Pancho Guerra que es mucho más que el creador de Pepe Monagas